



Paco Tous, Paco Miranda en la ficción, durante la grabación de su cara a cara definitivo con Satán, en el monasterio de San Bartolomé de Lupiana. / SERGIO GONZALEZ

Los hombres se despiden de Paco

La serie del inspector Miranda deja este miércoles la parrilla de Antena 3, tras rodar en un monasterio la batalla final con Satán

EDUARDO FERNÁNDEZ / Guadalajara Obispos, cardenales, geos, un bebé, los invitados a una boda, la ensangrentada novia de esa frustrada ceremonia, un tal Satán y el anciano padre de éste. Todos confluyen en el monasterio de San Bartolomé de Lupiana (Guadalajara) para rodar la última escena de una serie con probada tendencia al eclecticismo. *Los hombres de Paco* se despide el próximo miércoles a las 23.00 horas, tras 117 capítulos y nueve temporadas en antena.

Como traca final, los tiros acalían las piadosas meditaciones que reverberan en las piedras del claustro, pronunciadas por los falsos ministros de la Iglesia: «Mater immaculata, mater amabilis, mater admirabilis...». Sólo un rumor suena aún más fuerte, la letanía que se repite en todas las pausas de este lacrimógeno rodaje: «Paco, no te mueras!».

El acabose de los tiempos es el último episodio de esta veterana ficción producida por Globomedia. Pistola en mano, las actrices resueñan después del enésimo *sprint*. Una toma tras otra, han corrido para evitar una fatídica cuchillada al protagonista. Nunca llegan a tiempo, claro. Laura Sánchez (Pepe), Neus Sanz (Rita) y Goya Toledo (Reyes), por este orden de intervención, manejan mejor las armas y las zancadas con zapatos de fiesta que las explicaciones.

- Que muera Paco es un dramón.
- ¿Quién ha dicho que se muere?
- ¿Pero de qué estás hablando?

El aludido, o, al menos, el *alter ego* y tocayo del inspector Miranda, rebosa paz. Paco Tous medita en un banco, a unos metros, mientras arrullan las palomas. A su lado se acomoda un singular cardenal, ata-

viado con unas modernas gafas de sol que no acaban de encajar en tan bucólico paisaje. Con esos negros ropajes y lentes, casi pasa por incógnito Pepón Nieto (Mariano).

«Todos tenemos que morir», cuenta el primero, quien, por otra parte, reconoce que hay un epílogo que contrarresta tanto derramamiento de sangre: «¿Y José Tomás? ¿No se está recuperando?». Nieto apela al quinto mandamiento y bendice el final feliz: «Ya en la temporada pasada mataron a muchos compañeros».

No es fácil meter a Satán en el infierno de la trena, así que se ha impuesto un final a la tremenda. «El estilo nunca estuvo definido», admite David Molina, director de la serie. «Hemos hecho comedia, drama, acción... Todos los géneros», secunda Nieto, a favor del cariz parapsicológico de la última temporada: «Había que darle a *Los hombres de Paco* un cambio radical».

Fede Celada (Curtis), que se ha remangado la sotana para combatir el calor, discrepa: «¿Puedo ser sincero o políticamente correcto? A los números me remito. Hemos pasado de un 20% a un 10% [de *share*]». Neus Sanz le da la razón: «Preferiríamos más comedia. Y el público. Ese Povedilla, ese Curtis...».

Molina da el punto de vista desde detrás de la cámara: «La comedia no la dan las tramas, sino los personajes». Nieto apostilla: «Para hacer humor hay que partir del drama».

El final se adivina trágico, pero porque da al traste con cinco años de trabajo. Esta secuencia del final,

Nueve temporadas y cinco años después

> **Pan bajo el brazo.** Estrenada el 9 de octubre de 2005, 'Los hombres de Paco' se convirtió en el programa más visto de Antena 3 durante sus dos primeras temporadas.

> **Récord de audiencia.** El 25 de julio de 2007, la resolución del 'caso Uriarte' junto a la rivalidad llevada al extremo de Lu-

calificada por su director como «espectacular» a la vez que «paquera», requiere más de 10 horas y mantiene en vilo a un equipo de 105 personas, 37 de ellos actores. En total, cuatro cámaras registran las últimas risas y los últimos sollozos de una serie en la que han encontrado un hueco desde mafiosos hasta robots. Patricia Montero (Lis), pese a pertenecer al grupo de los novatos, se enternece como la que más: «Llevo seis meses, no cinco años, pero se me saltaban las lágrimas». Aunque en esta jornada, sus llantinas bien podrían deberse al pánico: «En cuanto he oído el incienso y he visto a todo el mundo vestido de cura... Da mucho respeto».

No debería pasar miedo. Incluso Satán hace gala de una educación exquisita. «Yo, en realidad, soy buena persona», asegura el actor nada maléfico Manuel Fullola. «¿Dar miedo? Si no me pongo en situación...», continúa.

Quién diría que, pocos minutos antes, le ha clavado un cuchillo a Paco, ante la mirada —y la pistola— de los agentes de éste. Paco, ensangrentado, se deploma. ¿Paco muere? A Neus Sanz, a fin de cuentas, ni le preocupa. La serie se acaba. Aunque... ¿Quién sabe? La actriz, junto a una carcajada, tiene en mente un *spin off* imposible: «*Las mujeres de Paco. ¡Cuidado!*».



Mariano, Paco y Lucas, en los inicios de la ficción. / GLOBOMEDIA

cas (Hugo Silva) y Aitor (Mario Casas) por conquistar a Sara (Michelle Jenner) dieron a la ficción un pico de 4.130.000 espectadores y el 30% de 'share'.

> **La matanza de Paco.** El episodio final de la penúltima temporada se ensañó con los personajes. Murieron Silvia (Marian Aguilera), Montoya (Aitor Luna), Kike (Enrique Martínez) y Nelson (Jimmy Castro).

EL MUNDO 33

Ve a los actores en pleno rodaje.