

“ÁGUILA ROJA” DESPIDE SU SEGUNDA TEMPORADA CON UN 30% DE SHARE

El capítulo 26 vuelve a marcar un nuevo record de cuota de pantalla, por encima de los 5,7 millones de espectadores

La segunda temporada supera en un millón de espectadores y en casi 3 puntos a la primera entrega

Desconcertante final: El Comisario se casa, sin saberlo, con su propia hermana y reaparece el marido de Margarita, interpretado por Alberto San Juan



9-abril-2010. “Aguila Roja” despidió ayer, 8 de abril, su segunda temporada con una media de 29,7% de share (5.722.000 espectadores), un nuevo record histórico para esta serie producida por Globomedia para TVE que se ha convertido en la ficción más vista del año y de la temporada 2009/2010. La serie es, además, el programa no deportivo más visto del presente curso.

Los 13 episodios que componen la temporada que acaba de finalizar han obtenido un share medio de 28,3% y han superado la barrea de los 5,5 millones de espectadores, con una media de 5.606.000. El balance no puede ser más satisfactorio: un millón de espectadores más y casi 3 puntos más de cuota de pantalla que en la primera entrega (25,5% y 4.637.000).

El capítulo más visto de esta serie de aventuras, intrigas y pasión ambientada en el siglo XVII español fue emitido el 11 de febrero, con casi 6 millones de espectadores (5.804.000) y 29,1% de share.

El minuto más visto del último capítulo de la segunda temporada se registró a las 23:32, momento en el que comenzaba a la ceremonia matrimonial entre el Comisario y la sobrina del cardenal.

Cada uno de los 13 episodios emitidos hasta ayer, 8 de abril, ha superado los 5,5 millones de espectadores, y todos ellos se sitúan entre las 20 emisiones más seguidas del presente año.

Desconcertante final en el que el Comisario se casa, sin saberlo, con su propia hermana: Irene, la sobrina del Cardenal

A pesar de las conspiraciones urdidas por el Cardenal Mendoza y la Marquesa de Santillana para evitar la boda entre el Comisario e Irene, la ceremonia acaba celebrándose. Pero sólo los espectadores hacen un desconcertante descubrimiento: una ráfaga de aire deja ver una mancha en la nuca de la novia, la marca de nacimiento que tiene la hermana que busca sin descanso Gonzalo. Si Irene es la hermana del maestro y héroe justiciero, entonces es también la hermana del Comisario, con el que acaba de contraer matrimonio.

Víctor (Alberto San Juan), compañero de milicias de Juan (Roberto Álamo), el médico, es el marido desaparecido de Margarita

Víctor, interpretado por Alberto San Juan, es el desaparecido marido de Margarita. Al principio, el nuevo personaje es un compañero de milicias de Juan, el médico aristócrata que es enviado a la guerra en vísperas de su boda con la cuñada de Gonzalo. Se trata de un valiente soldado de pasado oscuro y carácter difícil que se hace amigo de Juan, pero al que veremos a comienzos de la nueva temporada convertido en el marido de Margarita, al que todos daban por muerto.

Gonzalo encuentra nuevos alicientes para seguir buscando sus verdaderos orígenes

Tras averiguar que el asesino de su mujer fue el Comisario y que éste es, además, su hermano, Gonzalo dedica su existencia a buscar a su verdadera familia. Otro hermano desaparecido y un misterioso medallón por el que otros no dudan en matar son las claves para encontrar sus auténticos orígenes.

Pero su deseo por conocer quiénes fueron sus verdaderos padres se desvanece cuando las pistas que podrían llevarlo hasta ese tercer hermano resultan infructuosas y el medallón que una vez llegó a estar en su poder le es arrebatado. Sólo Sátor, que ha hecho de la búsqueda de los orígenes de su amo su razón de vivir, le anima a seguir adelante. Además, el descubrimiento del escudo, un águila roja, que perteneció a la familia de la madre de Gonzalo, aporta nuevas pistas para seguir con la investigación.

La crítica respalda esta serie, finalista en el Festival de Nueva York

La serie protagonizada por David Janer, Javier Gutiérrez, Francis Lorenzo, Miryam Gallego, Inma Cuesta, Pepa Aniorte, Roberto Álamo, José Ángel Egido y el niño Guillermo Campra ha sido seleccionada como finalista en la categoría de Mejor Producción de Acción y Aventuras en el próximo festival de Nueva York. Un premio que vendría a engrosar la ya nutrida lista de galardones que a lo largo de tan sólo un año ha conseguido la serie producida por Globomedia: TP de ORO a la Mejor Serie Nacional, Premio a la Mejor Serie Dramática del Festival de TV de Vitoria y Premio a la Mejor Serie en el Festival de Cine y Televisión de Islantilla.

“La profecía de Lucrecia”, el libro basado en la serie y que desvela el pasado de sus protagonistas

Editado por Espasa, ya está a la venta “La profecía de Lucrecia”, un libro basado en la serie de televisión. La novela se centra en el pasado de la Marquesa de Santillana, uno de los misterios que esconde la ficción televisiva.

La hermosísima Lucrecia de Guzmán es una plebeya que sólo aspira a cumplir los designios que su madre tiene para ella: “Tú sitio está en la corte, entre la gente principal”. La ambiciosa joven comienza a trabajar como criada en el palacio del Duque de Escalona, con el cual ha mantenido un breve romance a pesar de que su corazón pertenece al apuesto Gonzalo de Montalvo.

Departamento de Comunicación